

ОТЗЫВ

Комарницкой Ольги Виссарионовны на автореферат диссертации
Карпун Надежды Аркадьевны «Опера Д. Лигети “Le Grand Macabre” в
контексте эсхатологической темы в европейском музыкальном театре 1960–
1970-х годов»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Надежды Аркадьевны Карпун посвящена мало изученному произведению знаменитого венгерского и австрийского композитора и музыковеда Д. Лигети — представителя современных авангардных течений музыкального искусства второй половины XX века. Его опера «Le Grand Macabre» («Великий Мертвиарх») по одноименной пьесе бельгийского драматурга М. де Гельдерода стала значимым и показательным явлением не только для самого композитора, но и для европейского музыкального театра своего времени. Это сочинение аккумулировало в себе ведущие тенденции культуры, определившиеся в философии, эстетике, литературе, живописи, театре.

В связи с этим, возникает весьма логичная структура диссертационного исследования. Две первые главы — «Образы христианской эсхатологии и их воплощение в искусстве» и «Экзистенциальная эсхатология в искусстве: истоки, содержание, воплощение» — связаны с обоснованием и разворачиванием некоторых *общих* положений, которые затем проецируются на творчество избранного композитора и его сочинение. Масштаб исследования таким образом расширяется и углубляется. Опера Д. Лигети рассматривается в контексте европейских художественных идей музыкального театра 1960–1970-х годов, — целесообразность такого подхода не вызывает сомнений. Благодаря декларируемым художественным константам содержание оперы Д. Лигети и смежных явлений искусства

раскрывается во всей полноте и всеобъемлемости¹. Анализ оперы реализуется через призму основополагающих направлений и тенденций эпохи, — и это ценно.

Третья и четвертая главы — «“Le Grand Macabre” в контексте творчества Лигети» и «Поэтика оперы» — сосредоточены непосредственно на оперном произведении Лигети.

В сферу диссертационного исследования попадают сочинения и других композиторов — К. Орфа, М. Келемена, К. Пендерецкого, П. М. Дейвиса. И не только их. В связи с произведением «Апокалиптика» М. Келемена декларируется, например, и необычный сравнительно новый оперный жанр — *мультимедийная балетная опера* (с. 15 автореферата).

Убедительно и емко представлена классификация апокалиптических образов в музыкальном театре 1960–1970-х годов (параграф 3 первой главы): *Tuba mirum*, *Падение Вавилона*, картины *Страшного суда*, *Lux Aeterna*, *Путь к Богу*, *Новое небо и Новая земля* (с. 16–17 автореферата).

В диссертации выдержан культурологический контекст, дается панорама явлений искусства XX столетия. Вместе с тем, неизменно возникает мысль о том, что предтечами оперы Д. Лигети в определенной мере являются и знаменитые оперы А. Берга — «Воцек» и «Лулу», а, может быть, в большей степени и «Солдаты» Б. А. Циммермана (Б. А. Циммермана называли «несвоевременным композитором эпохи утопии»). Кульминационная сцена *трибунала* в четвертом действии олицетворяет собой, по сути, картину Страшного суда, апокалиптические идеи показательны и для завершающей третьей сцены четвертого действия.

¹ В данной связи хочется упомянуть известный труд А. Ю. Кудряшова «Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв.»: Учебное пособие. — СПб.: Лань, 2006. — 432 с. В центре внимания автора находятся основные идеи, направляющие историческую эволюцию европейского профессионального музыкального творчества Нового времени (XVII–XX вв.) — от барокко до современности. Этот «свод» идей дает возможность вникнуть в сложнейшие проблемы смыслообразования / смыслообнаружения того или иного конкретного сочинения.

Интересная информация содержится в первом параграфе второй главы, где речь заходит о представителях так называемого антиискусства: упоминаются в данном контексте литераторы А. Роб-Грийе, Н. Саррот, Э. Ионеско, С. Беккет, М. Бютор. Декларируемая ими эстетика *абсурдизма* так или иначе повлияла и на музыкальное искусство.

В третьей и четвертой главах обстоятельно излагается история создания оперы «Le Grand Macabre», сравнение с литературным первоисточником, анализируется концепция сочинения, обосновывается специфика жанра. Также дается характеристика персонажей, раскрывается тема Апокалипсиса.

Весьма необычным и новаторским можно считать употребление термина «*бесстрастный экспрессионизм*» (перевод термина Д. Лигети, предложенный автором диссертации; речь об этом идет на с. 22 автореферата).

Примечательно, что в диссертационном исследовании возникают параллели и с отечественным музыкальным искусством. И это весьма справедливо. Фигурируют имена С. М. Слонимского, В. Г. Тарнопольского, А. Л. Рыбникова. Этот список можно продолжить. В связи с экзистенциальными идеями целесообразно вспомнить также замечательную оперу Э. В. Денисова «Пена дней». Концепция абсурдизма воплотилась в известной опере «Жизнь с идиотом» А. Г. Шнитке, которую по праву считают *антиоперой* (или драмой абсурда), то есть крайним удалением от традиционного оперного жанра.

В диссертации представлен большой корпус научных исследований, свидетельствующий о глубине и масштабном постижении автором различных аспектов музыковедения, философии, эстетики, литературы.

Исследование Н. А. Карпун насыщено информацией, свежими оригинальными идеями, его можно считать во многом новаторским.

Структура диссертации логична. Автореферат достаточно полно и емко отражает основные положения диссертационного исследования. Список

публикаций включает восемь статей, три из которых напечатаны в изданиях, рекомендуемых ВАК при Минобрнауки России. Общий объем публикаций в изданиях ВАК — 2, 45 п.л. Объем других публикаций — 3, 8 п.л. Всего — 6, 25 п.л.

По своему вкладу, актуальности, научной инициативности, развороту обсуждаемых идей, обоснованности и доказательности положений диссертация «Опера Д. Лигети “Le Grand Macabre” в контексте эсхатологической темы в европейском музыкальном театре 1960–1970-х годов» полностью соответствует требованиям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее автор Карпун Надежда Аркадьевна, несомненно заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры междисциплинарных
специализаций музыковедов

ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория имени П. И. Чайковского»

Комарницкая Ольга Виссарионовна

7 ноября 2024 года

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Адрес организации: 125009 Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6.

тел. 8 (495) 6290770

e-mail места работы: mfo@mosconsv.ru

web-сайт организации: <https://www.mosconsv.ru/>

e-mail личный: mkomarnickij@yandex.ru

